

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 68 города Томска**

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом №1
педагогического совета
МБОУ СОШ №68
г. Томска от «28» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ
СОШ №68 г. Томска
А.Г. Беляевым

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10-11 классов

Томск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу элективного курса разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями) (ФГОС ООО);
Примерная рабочая программа среднего (полного) общего образования по предмету «Мировая художественная культура» для 10-11 классов. Составитель Солодовников Ю.А. – М.:Просвещение,2020.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Программой для общеобразовательных учреждений

Цель предмета – формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на выполнение следующих задач:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение программного материала по учебному плану в 10 и в11 классах выделяется по 34 часа из части, формируемой участниками образовательных отношений. Занятия поведутся 1 раз в неделю.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

ПРОГРАММЫ Личностные результаты:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Выпускник научится

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в

информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

–

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

- понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;

умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;

- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ; постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;

- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;

- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

МХК 10 класс

(Базовый уровень)

(34 часов)

РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА (16 Ч.)

Тема 1. Жизнь вместе с природой (1 ч.)

Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. Древнейшие памятники жизненнопрактической деятельности древнего человека на территории современных стран мира и России. Становление искусства. От освоения мира к его познанию. Образ человека дописьменной эпохи (взгляд их XX века).

Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг (1 ч.)

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки её развития. Отношение древних китайцев к природе и их мифологические представления в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизация Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Харалпы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Китая и Индии

Тема 3. Между Тигром и Евфратом (1 ч.)

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. Первая поэма древности «О всё издавшем...». Сюжет поэмы и образы главных героев.

Тема 4. Земля Возлюбленная (1 ч.)

Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил и крупнейшие города. Мемфисская и Фиванская триада богов. Великая девятка (Эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних Египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира в мифологических сказаниях. Образы природы и жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

Тема 5. Храм и космос (1 ч.)

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна. Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.

Тема 6. Подготовка к вечности (1 ч.)

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. Погребальные сооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзания уст». Суд Осириса. «Книга мёртвых». Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках древнеегипетской литературы «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста».

Тема 7. Детство человечества (1 ч.)

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Тиринф. Микены. Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-микенской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов.

История и миф. Поэма Гомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

Тема 8. Вершина греческой классики (1 ч.)

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура периода архаики. Возвышение Афин в годы правление Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон.

Тема 9. «Прометей прикованный» (1 ч.)

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы греческого театра». Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея. Прометеев дар. Духовно-нравственный мир главного героя трагедии.

Тема 10. Римский феномен (1 ч.)

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия – историческая местность в Средней Италии в Восточном Средиземноморье и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

Тема 11. Конец Древнего мира (1 ч.)

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на Восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплыв греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

Тема 12. Несостоявшийся диалог (1 ч.)

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высоты духа.

Обобщающий урок (1 ч.)

Обобщающая викторина по курсу.

Контрольная работа (1 ч.)

Контрольная работа по разделу «Художественная культура первобытного общества и Древнего мира».

Проектно-исследовательская деятельность учащихся (2 ч.)

Защита проектов, показ презентаций, стендовых докладов учеников по выбранной тематике.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (16 Ч.)

Тема 1. Вселенная Ахурамазды (1 ч.)

Заратуштра (Заратустра) – древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основа его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. Символ веры зороастризма.

Тема 2. Колесо бытия (1 ч.)

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и Будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды Гаутамы о четырёх благородных истинах, объясняющих существования страданий в жизни человека и пути избавления от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и

священный канон «Трипитака». «Колесо закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

Тема 3. Рукотворная вселенная (1 ч.)

Лао Цзы и его трактат «Дао де Цзин». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

Тема 4. Взгляд сквозь небо (1 ч.)

В поисках земли обетованной. Пятикнижие Моисея – священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. Разделение Единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианстве.

Тема 5. Каменная летопись (1 ч.)

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

Тема 6. Духовное делание (1 ч.)

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

Тема 7. Божественное песнопение в христианском храме (1 ч.)

Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси.

Тема 8. Слепок вечности (1 ч.)

Образ жизни, природа и религиозные традиции коренных племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммеда. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.

Тема 9. Космос Данте (1 ч.)

Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. «Божественная комедия». Проблемы ада, чистилища, рая. Появление человека в средневековой картине мира.

Тема 10. Прорыв в действительность (1 ч.)

Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

Тема 11. Величавая беседа равных (1 ч.)

Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике римской католической церкви.

Тема 12. Борьба за разум (1 ч.)

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Обобщающий урок (1 ч.)

Обобщающая викторина по курсу.

Контрольная работа (1 ч.)

Контрольная работа по разделу «Художественная культура Средних веков и

эпохи Возрождения».

Проектно-исследовательская деятельность учащихся (2 ч.)

Защита проектов, показ презентаций, стендовых докладов учеников по выбранной тематике.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч.)

Обобщающий урок (1 ч.)

Обобщающая викторина по курсу.

Контрольная работа (1 ч.)

Контрольная работа по курсу «Мировая художественная культура».

МХК 11 класс

(Базовый уровень)

(17 часов)

РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (8 ч.)

Тема 1. Начало Нового времени (1 ч.)

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

Тема 2. Государство и стиль (1 ч.)

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римская католическая церковь в XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез культур.

Тема 3. Рождение оперы (1 ч.)

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. «Камерата» графа Барди. Клаудио Монтеверди. «Орфей».

Тема 4. Живописцы реального мира (1 ч.)

Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в. Рубенс, Веласкес, Рембрандт.

Тема 5. Герой Нового времени (1 ч.)

Идеи просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и герой оперы.

Тема 6. Россия на пути к Европе (1 ч.)

Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.

Тема 7. Реальная и вымышленная действительность (1 ч.)

Идеи просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильямс Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.

Тема 8. Романтическая битва (1 ч.)

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи Романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

Тема 9. Концы и начала (1 ч.)

Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К.П. Брюллов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

Тема 10. Приговор явлениям жизни (1 ч.)

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать» и демократические идеи в русском

искусстве второй половины XIX в. В.Г. Перов. Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Эстетические теории и художественная практика жизни.

Тема 11. Осмысление истории (1 ч.)

Скульптор М.О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзина, С.М. Соловьёв и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Флавицкого. Русская история в искусстве второй половины XIX в. И.Е. Репин и В.И. Суриков. «Сила правды, сила историчности».

Тема 12. Иероглиф, понятный всем (1 ч.)

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. А.А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, Н.Н. Ге.

Обобщающий урок (1 ч.)

Обобщающая викторина по курсу.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI В. (8 ч.)

Тема 1. Поворот столетий (1 ч.)

Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства».

Тема 2. Схватить мгновенье (1 ч.)

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

Тема 3. От правды жизни к правде искусства (1 ч.)

Импрессионизм в России. Портреты В.А. Серова. Величавые образы М.А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова.

Тема 4. Возвращение к примитиву (1 ч.)

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм: Анри Руссо, Нико Пиромани. Осознанный примитивизм: Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

Тема 5. Девушки под снегом (1 ч.)

Абстракционизм как термин. Фовизм: Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм: Пит Мондриан. Супрематизм: Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм: Василий Кандинский. Красочные формы.

Тема 6. Сотканная из фантазий действительность (1 ч.)

Выставки сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали.

Тема 7. «Мы наш, мы новый мир построим» (1 ч.)

Мечта о бедующем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве 1920 – 1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР. «Лениниана». В.А. Мухина. «Рабочий и колхозница» – символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.

Тема 8. Чтобы помнили (1 ч.)

Война и её оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

Тема 9. Постмодернизм: с приставкой *нео* (1 ч.)

Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм: Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайэт. Абстракционизм: Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ.

Тема 10. Постмодернизм: андеграунд в России (1 ч.)

Историко-культурная ситуация второй половины XX в. «Суровый стиль»: темы и образы. В.Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Э.И. Неизвестный.

Тема 11. Постмодернизм: игра в искусство (1 ч.)

Историко-культурная ситуация в конце XX в. игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителем: перформанс.

Обобщающий урок (1 ч.)

Обобщающая викторина по курсу.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 Ч)

Годовая контрольная работа

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

Объём учебной нагрузки определён учебным планом и составляет 1 ч. в неделю (34 ч. в уч. г.)

Курс имеет следующую тематическую структуру:

Формами контроля в данном курсе выступают: контрольные и самостоятельные работы в тестовой форме, практикумы по работе с текстовыми и графическими материалами (схемы/таблицы), терминологические диктанты, дифференцированные задания, викторины и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Художественная культура первобытного общества и Древнего мира	16	1		
2	Художественная культура Средних веков и Эпохи Возрождения	16	1		
3	Итоговый контроль	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Художественная культура Нового времени	16	1		
2	Художественная культура конца XIX - XX в.	16	1		
3	Итоговый контроль	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Священные камни Стоунхенджа	1			04.09.23	
2	В бассейне великих рек	1			11.09.23	
3	Детство человечества	1			18.09.23	
4	Художественный образ эпохи	1			25.09.23	
5	Книга, упавшая с небес	1			02.10.23	
6	Вершина греческой классики	1			09.10.23	
7	Восхождение к солнцу	1			16.10.23	
8	Художественный образ эпохи. Подведение итогов	1	1		23.10.23	
9	Подготовка к вечности	1			06.11.23	
10	Царство мрачного Аида	1			13.11.23	
11	«Обо все выдавшем»	1	1		20.11.23	
12	Подведение итогов темы	1			27.11.23	
13	Маска Агамемнона	1			04.12.23	
14	В поисках идеала	1	1		11.12.23	
15	Римский феномен в искусстве	1			18.12.23	
16	Художественный образ эпохи	1			25.12.23	
17	Урувельский отшельник	1			15.01.24	
18	Великий мудрец Китая	1			22.01.24	
19	Проповедник из Галилеи	1			29.01.24	
20	Последний пророк Аллаха	1			05.02.24	
21	Художественный образ эпохи	1			12.02.24	
22	Вырубленные в скале	1			19.02.24	
23	Рукотворная вселенная	1			26.02.24	
24	Взгляд сквозь небо	1			04.03.24	
25	Слепок вечности	1			11.03.24	
26	Подведение итогов	1	1		18.03.24	

27	Каменная летопись	1			01.04.24	
28	Умозрение в красках и храмовое действо	1			08.04.24	
29	Радетели земли русской	1			15.04.24	
30	Художественный образ эпохи	1			22.04.24	
31	Прорыв в действительность	1			29.04.24	
32	Величайшая беседа равных	1			06.05.24	
33	Борьба за разум	1			13.05.24	
34	Художественный образ эпохи	1			20.05.24	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Стилевое многообразие искусства	1			01.09.23	
2	Архитектура барокко	1			08.09.23	
3	Изобразительное искусство барокко	1			15.09.23	
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1			22.09.23	
5	Шедевры классицизма в архитектуре России	1			29.09.23	
6	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1			06.10.23	
7	Реалистическая живопись Голландии	1			13.10.23	
8	Русский портрет	1	1		20.10.23	
9	Музыкальная культура барокко	1			27.10.23	
10	Композиторы венской классической школы	1			10.11.23	
11	Театральное искусство 17-18 веков	1			17.11.23	
12	Подведение итогов темы	1	1		24.11.23	
13	Романтизм	1			01.12.23	
14	Изобразительное искусство романтизма	1	1		08.12.23	
15	Реализм	1			15.12.23	

16	Изобразительное искусство реализма	1			22.12.23	
17	Импрессионизм	1			29.12.23	
18	Многообразие стилей зарубежной музыки	1			12.01.24	
19	Русская музыкальная культура	1			19.01.24	
20	Пути развития западно - европейского театра	1	1		26.01.24	
21	Русский драматический театр	1			02.02.24	
22	Искусство символизма	1			09.02.24	
23	Триумф модернизма	1			16.02.24	
24	Архитектура от модерна до конструктивизма	1			01.03.24	
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1			15.03.24	
26	Мастера русского авангарда	1	1		22.03.24	
27	Музыка военного времени.	1			05.04.24	
28	Зарубежная музыка 20 века	1			12.04.24	
29	Русская музыка 20 века	1			19.04.24	
30	Зарубежный театр 20 века	1			26.04.24	
31	Русский театр 20 века	1			17.05.24	
32	Неофициальное искусство русского андеграунда	1			17.05.24	
33	Скульптор Э.И. Неизвестный.	1			24.05.24	
34	Защита творческих работ по теме «Художественная культура 20 века»	1			24.05.24	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Солодовников Ю. А. "Мировая художественная культура. 10 класс" М.: Просвящение, 2020. – 229 с.
2. Солодовников Ю. А. "Мировая художественная культура. 11 класс" М.: Просвящение, 2020. – 229 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

3. Солодовников Ю. А. "Мировая художественная культура. 10 класс" М.: Просвящение, 2020. – 229 с.
4. Солодовников Ю. А. "Мировая художественная культура. 11 класс" М.: Просвящение, 2020. – 229 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
9. « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
10. Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 68
Г.ТОМСКА**, Беляев Андрей Геннадьевич, Директор

28.08.23 07:32 (MSK)

Сертификат 1FDA576F493BC036E3674B30DA97E9C3